



Boîte à outils

RECADRAGE DES PERSPECTIVES

Aborder sa discipline en intégrant l'équité et la justice dans son travail



OTTAWA ARTS
COUNCIL | CONSEIL DES
ARTS D'OTTAWA

APERÇU DE LA SESSION

La pandémie de COVID-19 a suscité de nombreux défis pour les artistes. Elle a également créé de nouvelles opportunités pour les artistes de produire, de créer et d'innover dans une période de défis sociaux.

La boîte à outils suivante résume la session vidéo de Sharon Nyangweso, qui met à profit son expertise pour aborder votre discipline en intégrant l'équité et la justice dans les résultats de votre travail, mais aussi en tant que thème central. un thème central.



Aborder l'équité et la justice avec créativité et espoir



Pourquoi la formation n'est pas la solution que l'on croit



Les aspects tactiques de l'équité et la justice



Conclusion

Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada.

Funded by the
Government
of Canada

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada



Aborder l'équité et la justice avec créativité et espoir

“An artist's duty is to reflect the times” - Nina Simone

En tant qu'artiste, vous pouvez créer des œuvres qui prennent un aperçu du moment dans lequel vous vivez, tout en créant une version de l'avenir qui vous semble la plus puissante et à laquelle le reste d'entre nous peut aspirer ou contre laquelle il peut se battre. C'est pourquoi il est essentiel que vous abordiez notre tâche commune de construction d'un monde plus équitable et plus juste avec espoir et créativité.

ASTUCE #1 Participez activement non seulement à ce que vous créez, mais aussi aux conditions qui ont influencé ce que vous créez. Il s'agit ici d'explorer le thème "Qui es-tu ?", c'est-à-dire ton identité. Demandez-vous quel genre de monde votre art crée pour vous, pour les personnes qui partagent votre identité ? Et pour ceux qui ne la partagent pas ? Poser ces questions devient un élément clé de l'identification de votre position et de la manière dont votre position dans le monde informe votre travail et le type de monde dont vous êtes témoin.

Votre art fait partie de la conversation culturelle et il peut être juste ou injuste. En tant qu'artistes, vous avez la possibilité unique non seulement d'imaginer et de créer un monde pour l'avenir, mais vous n'êtes pas redevables de la logique, de la réalité ou de la raison.

ASTUCE #2 Les questions suivantes vous aideront à aborder votre travail artistique de manière réfléchie :

- Quelles idées sur le monde, la société et la communauté pouvez-vous complètement renverser, combattre ou même démolir ?
- Quelles sont les limites que je m'impose pour imaginer le monde le plus porteur d'espoir et que puis-je créer sans ces limites ?
- Quelle histoire ai-je envie de raconter sur le monde dans lequel nous vivons ?
- Quelle histoire ai-je envie de raconter sur le monde dans lequel nous pourrions vivre ?



Pourquoi la formation n'est pas la solution que l'on croit

L'écosystème de l'art, qui comprend les administrateurs, les curateurs, les organisations à but non lucratif et bien d'autres, est souvent confronté à l'énorme question de savoir qui a le droit de définir, de créer et de célébrer l'art. Nous faisons tous de notre mieux pour y répondre, mais nos réponses sont souvent insuffisantes et inefficaces.

Pourquoi la formation à l'EDI n'est-elle pas la solution que vous pensez ?

La question tourne toujours autour du désir d'éduquer ceux qui existent dans l'écosystème de l'art, en particulier les décideurs. Bien que cela ne soit pas 100% incorrect, il s'agit d'une explication très simplifiée qui manque de nuance et d'analyse critique. Une fois de plus, nous devons toujours partir du principe que les problèmes systémiques nécessitent des solutions systémiques.

Le problème avec le développement des connaissances et la formation traditionnelle à l'EDI est qu'ils sont centrés sur l'individu et son comportement personnel. En réalité, les préjugés inconscients, les politiques racistes et les stéréotypes ne sont pas le fruit d'une erreur de jugement d'une seule personne, mais de centaines d'années de colonialisme, de racisme anti-noir, d'oppression et de suprématie blanche.

ASTUCE #3 Commencez par vous poser les questions suivantes si vous envisagez d'organiser une formation à l'EDI pour votre collectif, votre studio ou votre organisation :



À quoi répondez-vous ?



Quelles sont les difficultés rencontrées par votre groupe/organisation et que vous essayez de résoudre ?



Réagissez-vous à un incident au cours duquel un individu a causé un préjudice ? Si oui, le préjudice était-il suffisamment grave pour justifier une responsabilisation plutôt qu'une formation ?



À qui s'adresse cette formation ? La participation à cette formation leur sera-t-elle utile ou nuisible ?



À qui cette formation a-t-elle été demandée ? La demande émanait-elle de personnes qui ne sont pas confrontées aux préjudices causés par les préjugés inconscients ? Ou bien la demande émanait-elle de personnes marginalisées ?

Ces questions vous permettront de mieux identifier le problème d'équité que vous essayez de résoudre et la manière dont vous pouvez le résoudre efficacement, plutôt que de supposer que les inégalités systémiques existent en raison d'un mauvais comportement individuel.



Conclusion

Où que vous soyez dans l'écosystème artistique, que vous soyez un artiste, quelqu'un qui soutient les artistes, quelqu'un qui construit cet écosystème, ou un mélange de tout cela, voici des outils que vous pouvez utiliser pour relever certains des défis actuels en matière d'inégalité.

En tant qu'artiste, vous voudrez tirer parti de votre rôle de témoin et de prédicateur de bonne fortune pour établir l'équité et la justice par le biais de la créativité et de l'espoir.

En tant que non-artiste au sein de l'écosystème artistique, vous serez en mesure de vous éloigner de la formation EDI comme solution miracle et d'explorer les inégalités existantes et la manière dont vous pouvez vous y attaquer de manière tangible.

Ressource

Quakelab: <https://quakelab.ca/>