

# Emerging IBPOC Artist Award | Prix pour les artistes émergents PANDC

*If you have any questions about the award or the application please contact:*

*Ottawa Arts Council*

*Axandre Lemours*

[awards@ottawaartscouncil.ca](mailto:awards@ottawaartscouncil.ca)

The Emerging IBPOC Artist Award recognizes and encourages the achievements of artists from Ottawa's IBPOC (Indigenous, Black, and Persons of Colour) community of all disciplines, including dance, music, theatre, literature, visual arts, and more, who are in the early stages of their career in the arts and are working towards becoming recognized professional artists, while engaging with the community.

Additionally, the Arts Awards program is taking strides to broaden the scope of eligible art forms - we are looking to embrace any art form that may seem less conventional in traditional awards & granting programs, such as drag, tattooing, clowning, and anything in between. This expansion not only acknowledges the unique contributions of artists from diverse backgrounds but also encourages a celebration of creativity in all its diverse forms. As we continue to evolve, our commitment to fostering an inclusive awards program remains unwavering.

The recipient will receive a \$5,000 award and two finalists will receive \$1,000 awards.

---

*Si vous avez des questions au sujet du prix ou de l'application, veuillez contacter :*

*Conseil des arts d'Ottawa*

*Axandre Lemours*

[prix@ottawaartscouncil.ca](mailto:prix@ottawaartscouncil.ca)

Le Prix pour les artistes PANDC émergents souligne et encourage les artistes PANDC (personnes autochtones, noires et de couleur) de toutes les disciplines, notamment la danse, la musique, le théâtre, la littérature, les arts visuels, et plus, en début de carrière d'Ottawa qui cherchent à s'établir comme professionnels tout en s'impliquant dans la communauté.

De plus, le programme des Prix des arts prend des mesures pour élargir la portée des formes d'art admissibles - nous cherchons à englober toute forme d'art qui peut sembler moins conventionnelle dans les programmes de prix et de subventions traditionnels, comme le drag, le tatouage, l'art clownesque et toute autre forme d'art. Cet élargissement reconnaît non seulement les contributions uniques d'artistes d'origines diverses, mais encourage également la célébration de la créativité sous toutes ses formes. Alors que nous continuons d'évoluer, notre engagement à favoriser un programme de prix inclusif reste inébranlable.

Le ou la lauréate du prix remporte une bourse de 5 000 \$ et deux finalistes remportent chacun.e une bourse de 1 000 \$.

\* Indicates required question

---

1. Email \*

---

2. Language preference | Préférence linguistique \*

*Mark only one oval.*

- I would like to continue in English.      *Skip to section 2 (Before You Start)*
- J'aimerais continuer en français.      *Skip to section 11 (Avant de commencer)*

## Before You Start

To meet the eligibility criteria, we ask that you have your support documents ready (work samples, letters of support, etc.) and that your application addresses the evaluation criteria.

### ELIGIBILITY CRITERIA

- Demonstrate an ongoing connection to Ottawa, which may include an Ottawa-based artistic practice and/or residing in the Ottawa-Gatineau region or resident of the host nation: Algonquins of Pikwakanagan First Nation or Kitigan Zibi Anishinabeg First Nation.
- Self identify as IBPOC (Indigenous, Black, and Persons of Colour)
- Nominate themselves or be nominated by an individual or group (please note that nominators may only endorse one applicant in each category per year).
- Be involved in Ottawa's arts community and work as an artist that seeks payment for their work.
- Be recognized by artists working in the same artistic discipline, having presented, performed, or published their work publicly.
- Not have previously received this award.
- Not currently enrolled in full-time training (educational institution or artistic training).

### CAREER LEVEL GUIDELINES

The following guidelines are intended to guide the artist in identifying their level of art practice. For the purpose of this award, we ask you to consider an emerging artist as:

- Having a body of work they feel reflects the accomplishments of an emerging artist.
- Having dedicated between two and eight years to their professional practice.
- Having received local or national exposure with limited, if any, global exposure (not limited to Ottawa and Canada).

Should the applicant not fully meet these criteria but still wish to apply, they are asked to provide a brief statement (600 characters) to contextualize their decision to identify at this level of practice. The assessors may assign applications to Peter Honeywell Mid-Career Artist Award if they deem that category more appropriate to the applicant's career level.

### EVALUATION CRITERIA

- The applicant is recognized as an emerging professional artist.
- The artistic merit of the applicant's body of work, outside of basic training.
- The applicant demonstrates involvement in Ottawa's arts community.
- The breadth of the applicant's exposure and recognition at the local and national level (not limited to Ottawa and Canada).

### SUPPORT DOCUMENTS

(Detailed descriptions and examples provided in the application form)

- Short Biography (150 words)
- Artist Statement (1500 words)
- Artist's CV (up to 3 pages)
- Letter of Nomination (1 page)
- Additional Letter of Support (optional)
- Support Materials (1 to 10 pieces)

**PRIVACY AND SECURITY:**

Please note that all information in submitted applications is kept strictly confidential, and only accessible to Ottawa Arts Council staff and Arts Awards jury members. Your personal information will never be shared with outside parties. Additionally, application data will be securely disposed of after a period of three (3) years.

*Skip to question 3*

**Eligibility Criteria**

- Demonstrate an ongoing connection to Ottawa, which may include an Ottawa-based artistic practice and/or residing in the Ottawa-Gatineau region or resident of the host nation: Algonquins of Pikwakanagan First Nation or Kitigan Zibi Anishinabeg First Nation.
- Self identify as IBPOC (Indigenous, Black, and Persons of Colour)
- Nominate themselves or be nominated by an individual or group (please note that nominators may only endorse one applicant in each category per year).
- Be involved in Ottawa's arts community and work as an artist that seeks payment for their work.
- Be recognized by artists working in the same artistic discipline, having presented, performed, or published their work publicly.
- Not have previously received this award.
- Not currently enrolled in full-time training (educational institution or artistic training).

3. Does the candidate meet these criteria? \*

*Mark only one oval.*

- Yes      *Skip to question 4*
- No      *Skip to section 10 (Contact Us)*
- Maybe      *Skip to section 10 (Contact Us)*

*Skip to question 4*

## Career Level

The following guidelines are intended to guide the artist in identifying their level of art practice.

For the purpose of this award, we ask you to consider an emerging artist as:

- Having a body of work they feel reflects the accomplishments of an emerging artist.
- Having dedicated between two and eight years to their professional practice
- Having received local or national exposure with limited, if any, global exposure (not limited to Ottawa and Canada).

Should the applicant not fully meet these criteria but still wish to apply, they are asked to provide a brief statement (600 characters) to contextualize their decision to identify at this level of practice. The assessors may assign applications to Peter Honeywell Mid-Career Artist Award if they deem that category more appropriate to the applicants career level.

4. Does the candidate qualify as an emerging artist according to the above statement? \*

*Mark only one oval.*

Yes

No

5. If not, please provide a brief statement (600 characters) explaining why the candidate should be considered as an emerging artist.

---

---

---

---

---

## Statement of Acceptance

I confirm that:

- All ideas and work submitted are the property of the nominee.
- I understand and accept the conditions of the competition and award, as detailed in the application guidelines.
- I agree to abide by the decision of the peer assessment committee.
- I agree to abide by the Council's [Code of Conduct](#) and [Anti-Harassment Policy](#) in my in-person and online interactions.

If the nominee is declared the award winner, they confirm that:

- All documentation submitted may be used in publicity or promotion for the award.
- Public information on their professional practice or relevant activities may be shared for promotion of these awards and in other Ottawa Arts Council promotional initiatives.
- Full participation in award activities, including media interviews, ceremonies, receptions and other award related events is required.
- They will provide copyright permission for the use of reproductions or excerpts for all Awards publications, for presentation of the work on the Ottawa Arts Council's website and for media and promotional purposes.
- They agree to keep the results confidential until the date of the public announcement.

6. The nominee agrees with the above statements. \*

*Mark only one oval.*

Yes     *Skip to question 7*

No     *Skip to section 10 (Contact Us)*

*Skip to question 7*

### Nominee Contact Details

7. First Name \*

---

8. Last Name \*

---

9. Pseudonym

How you would like to be publicly acknowledged if other than your name.

---

10. Pronouns

---

11. We strongly encourage applicants from IBPOC and other equity-seeking communities to self-identify.

Please check all that apply. If you prefer not to answer, please feel free to skip this question.

*Check all that apply.*

- Indigenous artist
- Black artist
- Artist of colour
- 2SLGBTQIA artist
- Newcomer or first generation POC
- Artist with visible and/or invisible disabilities
- Francophone artist
- Artist that self-identify as women
- Other: \_\_\_\_\_

12. Email \*

---

13. Telephone \*

---

14. Street Address \*

---

15. City \*

---

16. Province \*

---

17. Postal Code \*

---

18. Website

---

19. Facebook

---

20. Twitter

---

21. Instagram

---



22. Are you self nominating? \*

*Mark only one oval.*

Yes     *Skip to question 35*

No     *Skip to question 25*

23. Headshot \*

Please provide a headshot or other approved high-resolution photo such as a selfie. This photo will be used for promotional purposes only.

Files submitted:

24. How did you hear about the Council and the Arts Awards program? \*

*Mark only one oval.*

Search engine (Google, Yahoo, etc.)

Recommended by a friend or colleague

Social media

Council eNews

Blog or news publication

Other: \_\_\_\_\_

*Skip to question 25*

### Nominator Contact Information

Please provide the following contact information about the nominator.

25. First Name \*

\_\_\_\_\_

26. Last Name \*

---

27. Title

---

28. Organisation

---

29. Address \*

---

---

---

---

---

30. City \*

---

31. Province \*

---

32. Postal Code \*

---

33. Phone

---

34. Email \*

---

*Skip to question 35*

### Support Documents

Please provide the following support documents as part of your application.

35. Short Biography

Please provide a short bio (150 words or less) about yourself or the nominee.

---

---

---

---

---

36. Artist Statement

Please provide a text of up to 1,500 words describing your or the nominee's artistic practice to the interdisciplinary jury. Make sure to name your file "LAST NAME\_FIRST INITIAL".

Files submitted:

37. Artist CV

Please provide an artist CV of up to three pages that demonstrates the nominee's achievements as an artist, participation in art projects (such as exhibitions, performances, recordings, completed works, etc), and any formal or informal training. Please make sure to name your file using the format "LAST NAME\_CV".

Files submitted:

38. Letter of Nomination

If you are nominating another artist, you may provide a letter of nomination that further explains your reasoning for submitting their candidacy, in order to help the jury to gain further insight into the impact that the award could have on the candidate's work and future goals. Please make sure the file is named in the following format: "ARTIST LAST NAME\_NOMINATION".

A nomination letter is not necessary for submitting an application; submissions without nomination letters will not be penalized.

Files submitted:

39. Self-Nomination

If you are submitting your own application, feel free to show us how this award would impact you and your artistic practice. In 200 words maximum, tell us about the objectives you may have for your work in the future, and the impact it can have on Ottawa's artistic community.

---

---

---

---

---

40. Additional Letter of Support (optional)

You may provide one single-page letter from a colleague or contemporary to support your application. If your letter is longer than one (1) page, note that only the first page will be considered. Make sure to name your letter using the following manner: "LAST NAME\_SUPPORT".

A letter of support is not necessary for submitting an application; submissions without letters of support will not be penalized.

Files submitted:

*Skip to question 41*

## Support Materials

Include 1 to 10 pieces of support material that is appropriate to your artistic practice and strengthens your application. Be sure to fill out the Support Materials List for any materials included in the application. Make sure to name your files using the format "LAST NAME\_1", etc. to facilitate jury deliberation.

Your support materials can include any combination of the following up to a total of 10 pieces:

- Images

Up to 10, no more than 10 MB per file.

- Audio

Up to 3 files (or links), 3 minutes each or with a maximum total running time of 9 minutes.

- Video

Up to 3 files (or links), 3 minutes each or with a maximum total running time of 9 minutes.

- Text

A single document (DOC, TXT, or PDF) containing one or more excerpts of your writing (poetry, creative writing, original composition, script, etc.) with a maximum length of 10 pages.

### 41. Support Material 1

Files submitted:

### 42. Support Material Description 1

Please provide a short description of this support material. (Please include the file name)

---

---

---

---

---

43. Support Material 2

Files submitted:

44. Support Material Description 2

Please provide a short description of this support material. (Please include the file name)

---

---

---

---

---

45. Support Material 3

Files submitted:

46. Support Material Description 3

Please provide a short description of this support material. (Please include the file name)

---

---

---

---

---

47. Support Material 4

Files submitted:

48. Support Material Description 4

Please provide a short description of this support material. (Please include the file name)

---

---

---

---

---

49. Support Material 5

Files submitted:

50. Support Material Description 5

Please provide a short description of this support material. (Please include the file name)

---

---

---

---

---

51. Support Material 6

Files submitted:

52. Support Material Description 6

Please provide a short description of this support material. (Please include the file name)

---

---

---

---

---

53. Support Material 7

Files submitted:

54. Support Material Description 7

Please provide a short description of this support material. (Please include the file name)

---

---

---

---

---

55. Support Material 8

Files submitted:

56. Support Material Description 8

Please provide a short description of this support material. (Please include the file name)

---

---

---

---

---

57. Support Material 9

Files submitted:



58. Support Material Description 9

Please provide a short description of this support material. (Please include the file name)

---

---

---

---

---

59. Support Material 10

Files submitted:

60. Support Material Description 10

Please provide a short description of this support material. (Please include the file name)

---

---

---

---

---

Contact Us

It seems that you have encountered an issue. Please contact us for more information or for help with your application.

Ottawa Arts Council  
Axandre Lemours  
[awards@ottawaartscouncil.ca](mailto:awards@ottawaartscouncil.ca)

*Skip to section 2 (Before You Start)*

## Avant de commencer

Pour répondre aux critères d'éligibilité, nous vous demandons de préparer vos documents de soutien (échantillons de travail, lettres d'appui, etc.) et de veiller à ce que votre candidature réponde aux critères d'évaluation.

### CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

- Démontrer un lien continu avec Ottawa, ce qui peut inclure une pratique artistique basée à Ottawa et/ou le fait de résider dans la région d'Ottawa-Gatineau ou de résider dans la nation hôte : Algonquins de la première nation de Pikwakanagan ou de la première nation Anishinabeg de Kitigan Zibi.
- S'identifier comme PANDC (personnes autochtones, noires et de couleur).
- Se proposer ou être proposé par une personne ou un groupe (veuillez noter que les nominateurs ne peuvent soutenir qu'un.e candidat.e dans chaque catégorie par an).
- Être impliqué.e dans la communauté artistique d'Ottawa et travailler comme artistes qui visent à recevoir des rémunérations de leur travail.
- Être reconnue par les artistes de leur discipline artistique et ayant présenté, interprété ou publié leurs œuvres en public.
- Ne pas avoir reçu le prix auparavant.
- Ne pas être étudiants à plein temps (établissement d'enseignement ou formation artistique).

### LIGNES DIRECTRICES DE NIVEAU DE CARRIÈRE

Ces lignes directrices visent à diriger les artistes à établir le niveau de pratique artistique. Pour ce prix, nous vous demandons de considérer un artiste émergent comme ayant :

- Un ensemble d'œuvres attestant de ce statut d'artiste émergent.
- Pratiqué en tant qu'artiste professionnel pour deux à huit ans.
- Présenté au niveau local et national, possiblement de façon limitée à la globale (non limitée à Ottawa et au Canada).

Si le ou la candidat.e ne répond pleinement aux critères, veuillez soumettre une courte déclaration (600 caractères) pour contextualiser le dossier. Les évaluateurs peuvent transférer les candidatures qu'ils estiment appropriées au Prix Peter Honeywell pour les artistes à mi-carrière.

### CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Le ou la candidat.e est un.e artiste émergent.e.
- Le mérite artistique de l'ensemble de l'œuvre du ou de la candidat.e. Une plus grande importance sera accordée aux œuvres et aux réalisations des trois dernières années.
- Le ou la candidat.e fait preuve de son engagement dans la communauté artistique à Ottawa.
- L'ampleur des présentations et des reconnaissances aux niveaux local et national (non limitée à Ottawa et au Canada).

### DOCUMENTS D'APPUI

(Descriptions détaillées et exemples fournis dans le formulaire de candidature)

- Courte biographie (150 mots)
- Déclaration d'artiste (1 500 mots)

- CV d'artiste (trois pages au maximum)
- Lettre de nomination (une page)
- Lettre d'appui supplémentaire (facultatif)
- Autres documents d'appui (un à dix documents)

#### CONFIDENTIALITÉ ET SÉCURITÉ :

Veillez noter que tous les renseignements contenus dans les demandes soumises demeurent strictement confidentiels et ne sont accessibles qu'au personnel du Conseil des arts d'Ottawa et aux membres du jury des Prix des arts. Vos renseignements personnels ne seront jamais communiqués à des personnes extérieures. Les données relatives aux candidatures seront détruites en toute sécurité après une période de trois (3) ans.

*Skip to question 61*

#### Critères d'admissibilité

- Démontrer un lien permanent avec Ottawa, ce qui peut inclure une pratique artistique basée à Ottawa et/ou le fait de résider dans la région d'Ottawa-Gatineau ou de résider dans la nation hôte : Algonquins de la première nation de Pikwakanagan ou de la première nation Anishinabeg de Kitigan Zibi.
- S'identifier comme PANDC (personnes autochtones, noires et de couleur).
- Se proposer ou être proposé par une personne ou un groupe (veuillez noter que les nominateurs ne peuvent soutenir qu'un.e candidat.e dans chaque catégorie par an).
- Être impliqué.e dans la communauté artistique d'Ottawa et travailler comme artistes qui visent à recevoir des rémunérations de leur travail.
- Être reconnue par les artistes de leur discipline artistique et ayant présenté, interprété ou publié leurs œuvres en public.
- Ne pas avoir reçu le prix auparavant.
- Ne pas être étudiants à plein temps (établissement d'enseignement ou formation artistique).

61. Le ou la candidat.e répond-il.elle à ces critères? \*

*Mark only one oval.*

- Oui      *Skip to question 62*
- Non      *Skip to section 19 (Contactez-nous)*
- Peut-être      *Skip to section 19 (Contactez-nous)*

## Niveau de carrière

Ces lignes directrices visent à diriger les artistes à établir le niveau de pratique artistique.

Pour ce prix, nous vous demandons de considérer un artiste émergent comme ayant :

- Un ensemble d'œuvres attestant de ce statut d'artiste émergent.
- Praticué en tant qu'artiste professionnel pour deux à huit ans.
- Présenté au niveau local et national, possiblement de façon limitée à la globale (non limitée à Ottawa et au Canada).

Si le ou la candidat.e ne répond pleinement aux critères, veuillez soumettre une courte déclaration (600 caractères) pour contextualiser le dossier. Les évaluateurs peuvent transférer les candidatures qu'ils estiment appropriées au Prix Peter Honeywell pour les artistes à mi-carrière.

62. Le ou la candidat.e répond-il.elle à ces critères? \*

*Mark only one oval.*

Oui

Non

63. Sinon, veuillez expliquer (de 600 caractères ou moins) pourquoi le ou la candidat.e devrait être considéré.e comme un artiste émergent.

---

---

---

---

---

*Skip to question 64*

## Approbation

Je confirme que :

- Toutes les idées et tous les travaux soumis sont la propriété du ou de la candidat.e.
- Avoir lu, compris et approuvé les conditions de remise du prix, comme cité dans les directives.
- Je m'engage à accepter la décision du comité d'évaluation.
- J'accepte de respecter le [code de conduite](#) et la [politique anti-harcèlement](#) du Conseil dans mes interactions en personne et en ligne.

Si le ou la candidat.e est déclaré.e gagnant.e du prix, il ou elle confirme :

- Que tous les documents soumis dans le cadre de cette candidature soient utilisés pour la promotion et la publicité liées aux prix.
- Que des photos d'eux et les informations publiques concernant leur pratique professionnelle ou autre activités pertinentes soient utilisées à des fins de promotion des prix et d'autres initiatives publicitaires du Conseil des arts d'Ottawa.
- Qu'il ou elle accepte de participer pleinement à toutes les activités liées aux prix, notamment les entrevues avec les médias, les cérémonies, les réceptions et autres activités connexes.
- Que le Conseil des arts d'Ottawa utilise librement des reproductions ou extraits de leurs œuvres dans ses documents liés aux prix, sur son site web et à des fins médiatiques et promotionnelles.
- Qu'il ou elle garde les résultats secrets jusqu'à date de l'annonce officielle.

64. Le ou la candidat.e approuve les déclarations ci-dessus. \*

*Mark only one oval.*

- Oui    *Skip to question 65*
- Non    *Skip to section 19 (Contactez-nous)*

Coordonnées du ou de la candidat.e

65. Prénom \*

---

66. Nom \*

---

67. Pseudonyme

Comment aimeriez-vous être publiquement reconnu autrement que votre nom?

---

68. Pronoms

---

69. Nous encourageons les candidats PANDC (Personnes Autochtones, Noirs et De Couleur) et autres communautés en quête d'équité de s'auto-identifier.

Cochez tout ce qui s'applique. Si vous préférez ne pas répondre à cette question, veuillez passer à la suivante.

*Check all that apply.*

- Artiste autochtone
- Artiste noir.e
- Artiste racialisé.e
- Artiste 2ELGBTQIA
- Artiste nouveau.elle arrivé.e ou PDC de première génération
- Artiste ayant un handicap visible et/ou invisible
- Artiste francophone
- Artiste s'identifient comme femmes
- Autre (veuillez préciser)
- Other: \_\_\_\_\_

70. Courriel \*

---

71. Téléphone \*

---

72. Adresse postale \*

---

73. Ville \*

---

74. Province \*

---

75. Code postal \*

---

76. Site web

---

77. Facebook

---

78. Twitter

---

79. Instagram

---

80. Qui pose la candidature? \*

*Mark only one oval.*

Je pose une candidature à mon nom. *Skip to question 93*

Je nomme un autre individu. *Skip to question 83*

81. Photo \*

Veillez fournir une photo de face ou une autre photo haute résolution approuvée, telle qu'un selfie. Cette photo sera utilisée à des fins promotionnelles seulement.

Files submitted:

82. Comment avez-vous entendu parler du Conseil et du programme des Prix des arts ? \*

*Mark only one oval.*

Recherche (Google, Yahoo, etc.)

Recommandation d'un ami ou d'un collègue

Médias sociaux

Bulletin mensuel du Conseil

Blog ou journal

Other: \_\_\_\_\_

*Skip to question 83*

Coordonnées de la ou du nominatrice.eur

83. Prénom \*

---



84. Nom \*

---

85. Titre

---

86. Organisation

---

87. Adresse \*

---

---

---

---

---

88. Ville \*

---

89. Province \*

---

90. Code postal \*

---

91. Téléphone \*

---

92. Courriel \*

---

### Documents de soutien

Veillez fournir les renseignements et documents suivants.

93. Courte biographie \*

Veillez fournir une courte bio (150 mots ou moins) à votre sujet ou au sujet du nominé.

---

---

---

---

---

94. Déclaration d'artiste \*

Veillez fournir au jury interdisciplinaire un texte de 1 500 mots maximum décrivant votre pratique artistique ou celle du candidat. Assurez-vous de nommer votre fichier "NOM DE FAMILLE\_INITIALE".

Files submitted:

95. CV d'artiste \*

Veillez fournir un CV d'artiste d'un maximum de trois pages qui démontre les réalisations du candidat en tant qu'artiste, sa participation à des projets artistiques (tels que des expositions, des performances, des enregistrements, des travaux achevés, etc.) et toute formation formelle ou informelle. Veillez à nommer votre fichier en utilisant le format "NOM DE FAMILLE\_CV".

Files submitted:

96. Lettre de nomination

Si vous proposez la candidature d'un autre artiste, vous pouvez fournir une lettre de nomination qui explique davantage les raisons pour lesquelles vous soumettez sa candidature, afin d'aider le jury à mieux comprendre l'impact que le prix pourrait avoir sur le travail et les objectifs futurs du candidat. Veuillez vous assurer que le fichier est nommé dans le format suivant : "NOM D'ARTISTE\_NOMINATION".

Une lettre de nomination n'est pas nécessaire pour soumettre une candidature ; les soumissions sans lettre de nomination ne seront pas pénalisées.

Files submitted:

97. Lettre d'appui (facultatif)

Vous pouvez fournir une lettre d'un collègue ou d'un contemporain pour appuyer votre candidature. Si votre lettre comporte plus d'une (1) page, seule la première page sera prise en considération. Veuillez nommer cette lettres de la manière suivante : "NOM DE FAMILLE\_APPUI".

Une lettre d'appui n'est pas nécessaire pour soumettre une candidature ; les candidatures sans lettre d'appui ne seront pas pénalisées.

Files submitted:

*Skip to question 98*

## Liste des documents d'appui

Veillez inclure au dossier un à dix documents pertinents et faisant la preuve de leur mérite. N'oubliez pas de mentionner tous les documents joints à la candidature dans la Liste des documents d'appui. Assurez-vous de nommer les fichiers selon le format "NOM DE FAMILLE\_1", etc. pour faciliter la délibération du jury.

Veillez comprendre leurs documents d'appui tel que détaillé ci-après jusqu'au nombre maximum de dix documents ou fichiers :

- Images

Maximum de 10 fichiers, taille maximum de 5 Mo par fichier.

- Audio

Maximum de 3 fichiers (or liens), d'une durée de 3 minutes chacun ou de 9 minutes en total.

- Vidéo

Maximum de 3 fichiers (or liens), d'une durée de 3 minutes chacun ou de 9 minutes en total.

- Texte

Un seul document (DOC, TXT, ou PDF) de 10 pages au maximum contenant un ou plusieurs extraits de vos écrits (poésie, écriture libre, composition originale, scénario, etc.).

### 98. Document d'appui #1

Files submitted:

### 99. Description 1

Veillez inclure une courte description du document d'appui. Veillez inclure le nom du fichier.

---

---

---

---

---

100. Document d'appui #2

Files submitted:

101. Description 2

Veillez inclure une courte description du document d'appui. Veillez inclure le nom du fichier.

---

---

---

---

---

102. Document d'appui #3

Files submitted:

103. Description 3

Veillez inclure une courte description du document d'appui. Veillez inclure le nom du fichier.

---

---

---

---

---

104. Document d'appui #4

Files submitted:

105. Description 4

Veillez inclure une courte description du document d'appui. Veillez inclure le nom du fichier.

---

---

---

---

---

106. Document d'appui #5

Files submitted:

107. Description 5

Veillez inclure une courte description du document d'appui. Veillez inclure le nom du fichier.

---

---

---

---

---

108. Document d'appui #6

Files submitted:

109. Description 6

Veillez inclure une courte description du document d'appui. Veillez inclure le nom du fichier.

---

---

---

---

---

110. Document d'appui #7

Files submitted:

111. Description 7

Veillez inclure une courte description du document d'appui. Veillez inclure le nom du fichier.

---

---

---

---

---

112. Document d'appui #8

Files submitted:

113. Description 8

Veillez inclure une courte description du document d'appui. Veillez inclure le nom du fichier.

---

---

---

---

---

114. Document d'appui #9

Files submitted:

115. Description 9

Veillez inclure une courte description du document d'appui. Veillez inclure le nom du fichier.

---

---

---

---

---

116. Document d'appui #10

Files submitted:



## 117. Description 10

Veillez inclure une courte description du document d'appui. Veillez inclure le nom du fichier.

---

---

---

---

---

### Contactez-nous

Il paraît que vous éprouvez des difficultés. Veuillez communiquer avec nous pour répondre à vos questions ou pour résoudre les difficultés avec votre demande.

Conseil des arts d'Ottawa  
Axandre Lemours  
[prix@ottawaartscouncil.ca](mailto:prix@ottawaartscouncil.ca)

*Skip to section 11 (Avant de commencer)*

### Untitled section

---

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms

